

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №2 им. В. И. Самойлова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**


ПРОГРАММА

по учебному предмету

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

(срок реализации 5 лет, срок обучения 5 лет)

г. Альметьевск, 2023 г.

<p>«Рассмотрено и принято» педагогическим советом МАОУ ДО «ДМШ №2 им. В.И.Самойлова» Протокол №1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАОУ ДО «ДМШ №2 им. В.И.Самойлова» Р.А. Аксёнов Приказ № <u>77</u> от «31» августа 2023 г.</p> 
--	--

Программа учебного предмета Сольное пение дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» (срок обучения 5 лет, срок реализации 5 лет)

Разработчики:

Магнавеева Лариса Леонидовна – преподаватель по классу вокал высшей квалификационной категории МАОУ ДО «ДМШ №2 им. В.И.Самойлова» Альметьевского муниципального района

Иголкина Дарья Дмитриевна – преподаватель по классу вокал первой квалификационной категории МАОУ ДО «ДМШ №2 им. В.И.Самойлова» Альметьевского муниципального района

Рецензент:

Каримова Гульназ Альфисовна - преподаватель высшей квалификационной категории вокального отделения ГАП ОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина».

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Цели образовательной программы.....	4
3. Задачи образовательной программы.....	5
4. Условия реализации образовательной программы.....	7
5. Формы и методы проведения занятий.....	7
6. Учебный план.....	8
7. Содержание программы.....	9
8. Прогнозируемые результаты.....	11
9. Критерии и формы оценки качества знаний.....	11
10. Материальное, методическое обеспечение программы .	13
11. Зачетные требования.....	14
12. Нотная литература.....	15
13. Методическая литература.....	16
14. Примерный репертуарный список.....	17

по классам

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная образовательная общеразвивающая программа (далее - ДОРП) в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21.11.2013 г. № 191 -01- 39/06-ГИ (часть 21 статья 83). ДОРП в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» разработана Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 2 им. В.И.Самойлова» г. Альметьевск (далее- Школа) самостоятельно (Закон об образовании от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ ст.12, ч.5; ст. 83ч.21), с учетом кадрового потенциала, материально технических условий образовательной организации, региональных особенностей .

Данная программа представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей, представляет возможность общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе учебного репертуара, адаптированного к возможностям обучающихся, и направлена, прежде всего, на развитие интереса и творческих способностей детей, желающих получить навыки сольного пения.

2. Цели образовательной программы

- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию;
- обеспечение доступности художественного образования; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями,

- произведениями искусства;
- формирование личности с широким эстетическим кругозором, воспитание общей культуры, привитие обучаемым этических и нравственных норм поведения;
 - эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств юного поколения средствами вокального искусства;
 - возродить интерес к хоровой и вокальной культуре у детей и подростков.

3. Задачи образовательной программы

Одной из задач учебного предмета является не только подготовка голосового аппарата к работе, но и формирование у обучающихся основных певческих навыков. К ним можно отнести:

- певческую установку;
- певческое дыхание и опору звука;
- высокую вокальную позицию;
- точное интонирование;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- использование различных видов звуковедения;
- дикционные: артикуляционные и орфоэпические навыки.

Все вокальные навыки находятся в тесной взаимосвязи, поэтому работа над ними проводится параллельно. Естественно, каждое вокальное упражнение имеет цель формирования каких-то определённых навыков, но при его исполнении невозможно выпустить из внимания остальные. Это и является основной сложностью для маленького певца – усвоить, что для достижения устойчивого результата, необходимо использовать абсолютно все знания, умения и навыки, полученные на занятиях. На первоначальном этапе необходимо воспитывать эти навыки в их элементарном виде, не добиваясь тонкостей того или иного приема. В

дальнейшем происходит постоянное закрепление, развитие и совершенствование певческих навыков, углубленная работа над культурой и правильностью звука, красотой тембра, тонкой и разнообразной нюансировкой на более сложном музыкальном материале.

Основная задача преподавателя вокала научить ребёнка пользоваться голосом во всём многообразии его нюансов, выявить красоту тембра, развить выносливость голосовых связок. Наши ученики далеко не всегда становятся профессиональными исполнителями, но навык правильного использования голосового аппарата поможет

им не только в профессиональной деятельности, связанной с большой голосовой нагрузкой, но и в общении с людьми, поможет сделать речь интонационно разнообразной и грамотной.

Систематическая отработка вокально-технических приемов на специальных упражнениях приводит к ценному навыку – «автоматизму» их применения. Этот принцип заключается в многократном выполнении простейших упражнений, в ходе которых голосовой аппарат как саморегулирующаяся система автоматически находит оптимум, одновременно тренируя соответственные мышечные системы. Умелое использование дифференцированного возрастного диапазона, подбор репертуара в удобной tessiture, исключение форсированного звука обеспечивают естественное звучание, гармоничное развитие голосообразующих органов, выявление индивидуального тембра обучающихся

Задача ОРП - дать возможность получения начального музыкального образования, в процессе которого каждый ребенок может реализовать потребность в самовыражении и творчестве в области вокала, а также

Образовательные

- способствовать овладению детьми манеры исполнения;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- обучать правильному дыханию;

- сформировать начальные навыки актёрского мастерства.

Развивающие

- развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий;

- развитие внимательности, наблюдательности, логических способностей;

- развитие способности к обучению языкам на занятиях вокала.

Воспитательные

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство такта и т.д.);

- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к музыке и литературе;

- приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

4. Условия реализации образовательной программы

Данная образовательная рабочая программа по сольному пению рассчитана на 5 лет обучения для детей от 9 до 12 лет, где учитываются возрастные особенности детей. Занятия проводятся в дневное или вечернее время. Индивидуальные занятия проходят в 1-2 класс – 1 раз в неделю - 45 минут, с 3 по 5 класс: 2 раза в неделю – 45 минут.

5. Формы и методы проведения занятий

Индивидуальная форма занятий в классе вокала дает преподавателю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания.

Основные методы обучения

Словесные

- устное изложение;
- беседа;
- анализ текста, структура музыкального произведения.

Наглядные

- показ и прослушивание материала в записях на различных носителях;
- показ, исполнение педагогом;
- работа по образцу.

Практические

- тренинг, повторение пройденного;
- вокальные упражнения.

6. Учебный план

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Итоговая аттестация (год обучения)
		I	II	III	IV	V	
1.	Сольное пение	1	1	2	2	2	V
2.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	V
3.	Муз. литература	1	1	1	1	1,5	
4.	Коллективное музицирование	1,5	1,5	2	2	2	
5.	Предмет по выбору	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
В С Е Г О:		5	5,5	7	7	7,5	

Примечание:

- **коллективное музицирование** предполагает занятия хоровым пением 1 час или в вокальном ансамбле 1,5 часа. (1,2 класс – 1,5 часа, 3-5 класс – 2 часа). На сводные репетиции отводится 0,5 часа в неделю.

- **предмет по выбору (при наличии инструмента и свободных часов):**

0,5 часа – общее фортепиано

- **количественный состав групп:**

- по сольфеджио, музыкальной литературе- в среднем 10 человек
- по хору - в среднем 12 человек,
- по ансамблю – от 2 человек.

7. Содержание программы

Программные требования должны соответствовать возрасту учащегося и году обучения, а также нужно учитывать исходные вокальные данные ученика.

Эти требования могут отклоняться как в сторону увеличения требований, в случае если учащийся имеет хорошие вокальные данные и возраст, так и в сторону ослабления, если мы имеем дело со слабыми вокальными данными ученика. В этом случае уходит много времени на развитие интонирования, физических возможностей, т. е. на коррекционную вокальную работу.

1 класс

В результате первого года обучения учащийся получает элементарные представления:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание (спокойный, без напряжения вдох, выработка равномерного выдоха);
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

2 класс

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально–технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

- правильная постановка корпуса;
- певческое дыхание: хорошо сформированный вдох (нижнереберно - диафрагмальный), без напряжения, выработка равномерного выдоха;
- петь простые мелодии на legato в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук.

- осваивать прием плавного звуковедения, постепенно подготавливаясь к вокализам.

3 класс

Начинается обучение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Одна из главных задач - соединение грудного и головного резонирования, т. е. микст. Развитие и укрепление певческого дыхания.

- работать над организацией дыхания связанного с ощущением опоры;
- выравнивать гласные, четко произносить согласные;
- развитие четкой дикции, выразительности слова
- в работе над произведением добиваться смыслового единства музыки и текста;
- совершенствовать прием legato, и гибкого звуковедения;
- формировать микстовое звучание, полетность звука, тембровую ровность.
- необходимо работать над развитием вокального слуха.

4 класс

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально–технических навыков. Выполнение простейших исполнительских задач.

- развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции;
- выравнивание звучания по всему диапазону, работа над полетностью, легкостью и звонкостью голоса;
- чувствовать движение мелодии, динамику и кульминацию в произведении;
- осмысленное исполнение музыкальных задач, поставленных педагогом.

- посещение концертов

5 класс

Работа над закреплением вокально-технических навыков, работа над сценическим образом.

- знакомство с работой над иностранным текстом;
- работа над подвижностью голоса;
- иметь представление о резонаторах;
- выработать ощущение округленности звука;
- закрепить ощущение высокой певческой позиции;
- ощущение близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

8. Прогнозируемые результаты

Учащиеся овладевают:

- музыкальной грамотой;
- разнообразными стилями в музыке;
- музыкальными терминами, встречающиеся в изучаемых произведениях.

Учащиеся получают умение:

- исполнять выученные вокализы, упражнения, музыкальные произведения;
- передавать характер музыки;
- самостоятельно читать с листа;
- различать разнообразные стили;
- уметь разбирать новые музыкальные произведения.

9. Критерии и формы оценки качества знаний

Промежуточная аттестация

1 класс

I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
Контрольный урок	Академический экзамен	Технический Зачёт	Переводной экзамен

2,3,4 классы

I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
Технический Зачёт	Академический экзамен	Технический Зачёт	Академический экзамен

5 класс – выпускной, 3 прослушивания.

Выпускной экзамен - 3 произведения

1 произведение современных композиторов

1 произведение композиторов классиков или народная

1 произведение под фонограмму

Программы выступлений у уч-ся 1-4 классов должны состоять из 2-х произведений, скомпонованных так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков.

Программу каждого выступления ученика не нужно чрезмерно регламентировать. Здесь преподавателю дана свобода выбора. Но

впечатление от выступления ученика будет полным в том случае, если он исполняет хотя бы два контрастных произведения.

Все выступления учащихся обсуждаются комиссией под председательством заведующего отделением или назначенного администрацией преподавателя. Цель обсуждения – оказание помощи преподавателю, который в свою очередь должен прислушаться к критике, используя советы коллег в дальнейшей работе. Обсуждение должно вестись в тактичной, доброжелательной форме, по делу и плодотворно. Конкретные выводы из обсуждения заносятся в книгу протоколов и в индивидуальный план учащегося.

Важно ясно представлять назначение и смысл оценок, ведь успех выступлений зависит от ряда условий: качества работы ученика, его индивидуальных данных, выбора программы и т.п. При выступлении всегда возможны случайности. Одной цифрой невозможно точно отразить все эти переплетения факторов; отсюда – все возможные споры о критериях оценок.

- Но есть неоспоримые критерии, которыми следует пользоваться при оценке выступлений:

оценка как стимул для улучшения работы (это позволяет несколько повышать оценку старательному, но малоодаренному, и напротив, снижать оценку способному, но плохо работающему ученику);

- следует объективно воспринимать уровень и качество исполнения ученика. Таким образом, оценки за выступления и выставленные самим преподавателем за работу, дополняют и корректируют друг друга. От каждого учащегося следует требовать соответственно по его способностям, а оценивать его успехи по труду.

Важное значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая должна быть объективна и учитывать успехи ученика, качество его работы на протяжении всех лет обучения.

Коллективу преподавателей следует рассматривать обсуждения всех выступлений учащегося как важнейшую форму методической работы.

10. Материальное и методическое обеспечение программы

Реализация ДОРП обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Материально-технические условия обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства, разработанной школой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области музыкального искусства и включает:

- концертный зал (рояль, фортепиано);
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.);
- учебные аудитории оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м.

- в школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования

11. Зачетные требования

I полугодие			
<i>Дата</i>	<i>Класс</i>	<i>Вид зачёта</i>	<i>Требования</i>
Октябрь	2-4 кл	Технический зачет	Вокализ, коллоквиум
Декабрь	1, I кл, РЭР	Концерт-зачет	1 произведение
	2-4 кл	Академический зачет	2 произведения под фонограмму
Выпускники			
Декабрь	5 кл	Прослушивание	2 произведения Композитора классика, советского композитора
II полугодие			
Март	1-4 кл	Академический зачет	1 произведение под фонограмму 1 произведение композитора классика под фортепиано
Май	1 – 2 кл	Академический зачет	Вокализ, народная под фортепиано
	3 - 4 кл	Академический зачет	Вокализ , народная a-capella
Выпускники			
Февраль	5 кл.	Прослушивание	2 произведения
Март			3 произведения
Апрель	5 кл	Выпускной экзамен	3 произведения

12. Нотная литература

1. А.Марченко «Лучшие песни о главном» Ростов на Дону Феникс 2009
2. В. Попов Русская народная песня в детском хоре Москва «Музыка» 1985
3. М.И.Глинка Упражнения для усовершенствования голоса «Планета Музыки» Санкт-Петербург-Москва-Краснодар 2016
4. Е. Обухова «Веселое лето» песни для детей» песни для детей Ростов - на-Дону «Феникс» 2008
5. Л. Тагирова «Умырзая». Песни для детского голоса Казань 2001
6. Ю. Чичков Избранные песни Москва «Советский композитор»
7. Е. Крылатов. «Все сбывается на свете» Музыкальный сборник ООО Дрофа
8. Т. Агафонова «Коза – дреза» Концертный репертуар для маленьких артистов Казань 2006
9. Т.Агафонова «Веселые человечки»
10. Р. Паулс «Птичка на ветке» песни для детей Санкт-Петербург 2004
11. Я Дубравин «Ты откуда музыка» Издательство «Музыка» Ленинград 1988
- 12.А. Корнева «Мы запели песенку» первые шаги юного вокалиста «Союз художников» Санкт-Петербург 2006
13. Марченко Л. « Детские песни о разном» Ростов – на -Дону: Феникс , 2002- 99 ст.
- 14.А. Кудряшов «Песни для детей» Настольная книга музыкального руководителя Ростов-на-Дону Феникс 2006
- 15.Е. Крылатов «Все сбывается на свете» Музыкальный сборник ООО Дрофа 2001-64 ст.
- 16.Т.Агафонова «Коза-дреза» Концертный репертуар для маленьких артистов и большого оркестра. Казань 2009
17. Т.Агафонова «Веселые человечки» песни для детей Казань

- 18.Е. Поплянов. «А мы на уроке играем» Музыкальные игры, игровые песни. Москва 1994
19. «Рухият» Мы- дети- мира. Песни. Казань 2001
20. Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный» Музыкальный сборник. Дрофа
- 21.С. Крупа - Шушарина «Ерундеево царство»
- 22.Г.Струве «Пестрый колпачок» Москва 2001
- 23.Е.Шатрова «Не улетай детство»
- 24.А. Абелян «Как рыжик научился петь»
25. «Уз илебез» Казань 1997

13. Методическая литература.

1. «Эстрадное пение» - примерная учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств.2006.
2. Бруссер А.М. Оссовская М.П. «Глаголим. Ру» ИПЦ «Маска» Москва 2007.
3. М .И. Глинка . Упражнения для усовершенствования голоса «Планета музыки» Санкт-Петербург, Москва,Краснодар 2016.
4. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.- СПб. изд. «Музыкальная палитра» 2008
5. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт-Петербург, изд-во «Планета музыки» - 2008. referad.ru/download/45406
6. Дмитриев Л.Б.« Основы вокальной методики» М. Музыка 2000г
[dspace.kpfu.ru>xmlui/bitstream...net...musiskobr2016...](http://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream...net...musiskobr2016...)
7. Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания детских музыкальных школ. Методические рекомендации Казань: Издательство казанского университета 1988search.rsl.ru/ru/record/01001415414

14. Примерный репертуарный список

1 класс

Вокализы

- Абт . Ф. Вокализы.
- Зейдлер Г. Вокализы.
- Ладухин Н. Вокализы.

Произведения композиторов-классиков

- Аренский Л. «Расскажи, мотылек», слова А. Майкова.
- Бетховен Л. «Малиновка», слова Г. Бюргера.
- Кюи Ц. «Лето», слова народные.
- И.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
- Ц.Кюи «Майский день» ст. А.Плещеева.
- А.Аренский «Спи дитя мое, усни» ст. А. Майкова.

Народные песни

- Народная венгерская песня «Моется утка» составитель А.Корнева
Народная русская песня «Ходила младшенька». составитель А.Корнева
- Народная украинская песня «Веселые гуси», обработка М. Красева, русский текст М. Клоковой.
- Народная русская песня «Как пошли наши подружки». составитель А.Корнева
- Народная украинская песня «Ой бежит ручьем вода» русск. текст Н. Френкель.
- Народная польская песня «Перепелка» обр. Л. Абелян , р.т. Я. Серпина

Произведения современных композиторов

- М. Парцхаладзе «Лягушонок»; igraj-roj.narod.ru
- Шаинский В. Песенка мамонтенка (из мультипликационного фильма «Мамонтенок»).

- С.Крупа – Шушарина «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка», «Дебют кошки и мышки».
- В. Шаинский «Песня Незнайки» <http://notes.tarakanov.net/>;
- Л.Марченко «Квансамбль Ква-ква плюс».
- Л.Марченко «Колибри и крокодил».
- Т.Агафонова «Солнечный лучик», «Одуванчик», «Осенняя песенка», «Колокольчики»
- Е. Крылатов «Ябеда- корябеда», «Песенка Умки».
- Л.Тагирова «Осеня».
- Р. Паулс «Сонная песенка».
- М. Славкин «Нотная песенка».

Произведения современных композиторов под фонограмму

- Костин К. «Ягодки», сл. И. Лагерева.«Гномики», «Паучок», слова К.Костина. «Три веселых зайчика».
- А.Иевлев «Подарок маме».
- Ж.Колмагорова «Шалунишки».
- А. Петряшева «Рыжий кот»

2 класс

Вокализы

- Абт . Ф. Вокализы.
- Зейдлер Г. Вокализы.
- Ладухин Н. Вокализы.

Произведения композиторов-классиков

- Аренский А. «Там, вдали за рекой», слова А. Плещеева.
- Бах И.С. «За рекою старый дом».
- И.Гайдн «Мы дружим с музыкой» р.т. П.Синявского.
- Э.Григ « детская песенка».

- А.Хачатурян «Мелодия» сл. П.Синявского

Народные песни

- Кубинская народная песня «Мама»; igraj-roj.narod.ru
- Народная русская песня «Ай, на горе дуб, дуб», обработка Н. Римского-Корсакова.
- Народная русская песня «У меня ль во садочке» составитель А.Корнева
- Народная русская песня «Как у наших у ворот».
- Народная русская песня «На горе-то калина»
- Народная русская песня «Ходила младшенька по борочку», обработка П. Римского-Корсакова.
- Народная украинская песня «Ой, бежит ручьём вода»

Произведения современных композиторов

- Крупа – Шушарина С. «Именины паука».
- Крупа – Шушарина С. «Лягушачий концерт».
- Крупа – Шушарина С. «Зимний вальс».
- Крупа – Шушарина С. «Белая береза».
- Плешак В. «Собачкины огорчения»; <http://notes.tarakanov.net/>
- Попатенко Т. «Скворушка прощается», слова М. Ивенсон.
- Шаинский В. «Пропала собака», слова А. Ламм
- В.Шаинский «Когда мои друзья со мной»;
- Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»;
- Д.Кабалевский «Наш край»;
- Геннадий Гладков «Песенка друзей»;
- Е.Крылатов «Песенка о лете»;
- В.Шаинский «По секрету всему свету».
- Р.Паулс «Кашалотик»

Произведения современных композиторов под фонограмму

- Варламов.А. «Веснушки», слова Р.Паниной
- Зарипова. Г. «Эй, гармуным», слова Р. Валиевой
- Костин. К. «Желтый страусенок», слова К. Костина. «Девочка-припевочка», слова А. Ахундровой. «Во дворце сегодня бал», слова К. Костина.
- А. Ермолов « Кукушкины гаммы»;
- «Будет дорога твоя легка».

3 класс

Вокализы

- Абт . Ф. Вокализы.
- Зейдлер Г. Вокализы.
- Ладухин Н. Вокализы.

Произведения композиторов-классиков

- Аренский А. «Кукушка».
- Бетховен Л. «Свободный человек», русский текст В. Вишняка.
- Брамс И. «Божья коровка», русский текст Э. Александровой.
- Глинка М. «Ты соловушка, умолкни», слова В. Забиллы.
- Кюи Ц. «Весенняя песенка», «Зима», слова Е. Баратынского.
- Кюи Ц. «Майский день», слова народные.
- Люлли Ж.-Б. «Песенка».
- Моцарт А. - Флис «Колыбельная».
- Тома А. «Вечерняя песня», слова К. Ушинского.

Народные песни

- Народная русская песня «Ходила младшенька по борочку»
составитель А. Корнева

- Народная русская песня «На горе -то калина» составитель А.Корнева
- Народная русская песня «У меня ль во садочке» составитель А.Корнева
- Народная русская песня «Со вьюном я хожу».
- Народная латышская песня «Я девочка как розочка», составитель А.Корнева.
- Народная датская песня «Жаворонок», составитель А.Корнева

Песни современных композиторов

- Гладков Г. «Родина», слова Ю. Энтина
- А. «Зов синевы»; igraj-roj.narod.ru
- Соснин С. «Солнечная капель», слова И. Вахрушевой.
- Тома А. « Вечерняя песня»; igraj-roj.narod.ru
- Филипенко А. «Веселый музыкант», слова Т. Волгиной.
- Чайковский Б. «Песенка слоненка и мышей», слова Д. Самойлова.
- Л.Марченко «Квансамбль Ква-ква плюс»;
- Л Марченко «Колибри и крокодил»;
- А. Баневич «Земля детей»;
- Р.Паулс «Неразумное желание».
- Е.Крылатов «Колыбельная медведицы».
- Е. Шатрова «Триптих из жизни кошек» «Рыжий Бил», «Песенка», «Кошка».
- В. Кодратенко «Снежинки-пушинки»;
- Т. Агафонова «Одуванчик»;
- Р.т.Ю.Хазанова «Про котят»;
- Г. Шайдуловой «Солнышко в ладошках»;

Произведения современных композиторов под фонограмму

- Варламов. А. «Катерок», слова Р.Паниной

- Костин. К. «Дельфины», слова К. Костина. «Лимонадный дождик», слова К.Костина. «Карлсон» слова К. Костина.

4 класс

Вокализы

- Абт Ф. Вокализы
- Зейдлер Г. Вокализы.
- Ладухин Н. Вокализы.

Произведения композиторов-классиков

- Бетховен Л. «Сурок», русский текст С. Спасского
- Гайдн И. «Мы дружим с музыкой», русский текст П. Синявского
- Григ Э. «Лесная песнь», русский текст А. Ефременкова
- Лядов А. «Забавная», «Скок-поскок», «Сказочка», «Жили журавль да овца», слова народные
- Н.фон Вильм «Петух»
- Н.фон Вильм «Перед сном»
- Н.фон Вильм «Мальчик и птичка»

Народные песни

- Народная русская песня «Блины», обработка А. Абрамовского.
- Народная русская песня «Я на камушке сижу», обработка Н. Римского -Корсакова составитель А.Корнева
- Народная русская песня «Как пошли наши подружки», составитель А. Корнева
- Народная русская песня «На горе-то калина», составитель А.Корнева

Произведения композиторов - классиков

- Г.Гладков - Югин «Мистер жук», русский текст Р. Сефа

- Дунаевский И. «Песенка о капитане» из кинофильма «Дети капитана Гранта»
- Минков М. «Дорога добра», слова Ю. Энтина
- Савельев Б. «Живут волшебники на свете», слова М. Пляцковского
- Т. Агафонова «Аллилуйя»
- Е. Крылатов «Ябеда- корябеда», «Песенка Умки»
- Е. Крылатов «Все сбывается на свете»
- Я. Дубравин «Ты откуда музыка»
- Е. Обухова «Морской мир»
- Л. Марченко «Квансамбль –кwa-кwa-плюс»
- Л. Батыркаева «Кояшлы ил»;
- Шаинский В. «Крейсер «Аврора», слова М. Матусонского
- Е. Обухова «Утро»
- Е. Обухова «Мир красоты»

Произведения современных композиторов под фонограмму

- Варламов. А. «Море», «Рыбка», «Иней», «Рыжая девчонка», «Листопад», слова Р. Паниной,
- Колесников. В « Оглянись вокруг», слова В. Колесникова.
- Костин. К. «Блюз для бабушки», «Острова», «Дождик», слова К. Костина. «Лети, лепесток» слова И. Григорьевой, К. Костина,
- Колмагорова. Ж. «Дай мне руку», «Звездная ночь», «Мама», «Хрустальный звон»

5 класс

Произведения композиторов-классиков

- Аренский А. «Спи, дитя мое, усни», слова А. Майкова.
- Брамс И. «Песочный человечек», слова народные, русский текст Э. Александровой.
- Глинка М. «Жаворонок», слова Н. Кукольника.

- Кюи Ц. «Лето», слова А. Плещеева, «Под липами», слова народные.
- Мусоргский М. «Вечерняя песня», слова А. Плещеева.
- Чайковский П. «Старинная французская песня», слова Э. Александровой.
- Глинка М. «Венецианская ночь»; igraj-roj/narod.ru
- И.Гайдн «Вот опять уходит лето» р.т. П.Синявского.
- Н. фон Вильм «Незабудка и ручей»

Народные песни

- Народная русская песня «Как пойду я на быструю речку», составитель А.Корнева.
- Народная чешская песня «Пастух» составитель А.Корнева.
- Народная бельгийская песня «Сел комарик на дубочек», обработка С. Полонского, русский текст Найденовой.
- Народная украинская песня «Вышли в поле косари» обр. А.Луканина
- Народная английская песня «Люблю веселое солнце», составитель А.Корнева

Произведения современных композиторов

- Минков А. «Вечный двигатель», слова В. Татарина
- Островский А. «Нам открыты все пути», слова Гребенщикова и Добронравова
- Шварц Л. «Песня о веселом барабанщике», слова Б. Окуджавы
- Е. Крылатов «Песенка о снежинке»
- Л.Тагирова «Песня о войне»
- Я. Дубравин «Всюду музыка живет»
- Е.Обухова «Мокрый музыкант»
- Л.Марченко «Менуэт»
- Л.Марченко «Как ни странно»
- Л.Марченко «Мария»

- Л.Тагирова «Умырзая»
- Е.Обухова «Утро»
- Е.Обухова «Мир красоты»
- Е. Шатрова «Триптих из жизни кошек»: «Рыжий Бил», «Песенка», «Кошка»;

Произведения современных композиторов под фонограмму

- Варламов. А. «Море», «Чайка», «Флейта», слова Р. Паниной, Вережников. Ю. «Белая Лилия» слова Ю. Верижникова.
- Гуцалюк . Р. «Я нарисую», слова А. Леванович.
- Ц. Гуцалюк «Ты подари мечту».
- Тюльканов В. «Край родной». «Россия», «Край родной», «Птицы, как люди»
«Облака»
- Костин. К. «Белые снежинки», «Бразильский карнавал», «От зари до зари», слова К. Костина.
- Э.Калашникова «Сны рассвета», «Мой город»
- М.Дунаевский «Леди совершенство».
- Ю.Антонов «Родные места»